

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения: 8 (9) лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0B88B42AE95E89457BD7EE822BD17214A82315BF
Владелец: Манюков Максим Вакифович
Действителен: с 16.12.2020 до 16.03.2022

Составитель –
Заведующий
хоровым отделением
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
Е.А.Попович

Москва
2021

**Структура дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

I. Пояснительная записка	
II. Используемые сокращения	
III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	
IV. Рабочие учебные планы.....	
Графики образовательного процесса	
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы	
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	
VII. Фонды оценочных средств	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Хоровое пение» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера» (далее – ОУ). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основными целями образовательной программы являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Срок образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований. Образовательная программа может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в федеральных государственных стандартах.

Освоение обучающимися образовательной программы, разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть;

К – консультация;

А – аттестация;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

ПО.01.УП.01 «Фортепиано»:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ПО.01.УП.02 «Основы дирижирования»

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

ПО.01.УП.03 «Хор»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В.00.УП.01 «Элементарная теория музыки»

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

В.00.УП.02 «Ансамбль»

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к ансамблевому музицированию.

IV. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

				РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"														УТВЕРЖДЕН приказом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера" от 24.08.2021 г. № 20-ОД									
																		8 лет обучения									
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
							групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
				количество недель																							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
ПО.00	Обязательная часть			1933																							
ПО.01	Музыкальное исполнительство			1275																							
ПО.01.УП.01	Фортепиано	1448	1119			329	1	3	1	3	1	4	1	4	1	5	1	5	2	5	2	5	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16			
ПО.01.УП.02	Основы дирижирования	41	16,5			25														0,75	0,5	16					
ПО.01.УП.03	Хор	1777	856		921		3	2	3	2	3	3	3	3	3,5	4	3,5	4	4	4	5	4	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16			
ПО.02	Теория и история музыки			658																							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	16			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5										1, 2, 3, 4, 5, 6					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	264	82,5		181,5								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16				
В.00	Вариативная часть			264																							
В.00.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5	33																	1	0,5	15, 16				
В.00.УП.02	Ансамбль	346,5	115,5			231			1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	10, 12, 14, 16				
Учебная нагрузка по обязательной части		4976,8	2386,0	658,0	1579	353,8	6	6,5	6,5	6,5	6,5	8,5	6,5	8,5	7	10,5	7	10,5	8,5	10,5	10,75	11					
Учебная нагрузка по вариативной части		396	132,0	33		231			1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	1					
Общая учебная нагрузка		5372,8	2518	691	1579	584,75	6	6,5	7,5	7	7,5	9	7,5	9	8	11	8	11	9,5	11	12,75	12,00					
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							12,5		14,5		16,5		16,5		19		19		20,5		24,75						
К.03.00	Консультации	126					Годовая нагрузка в часах																				
К.03.01	Фортепиано				19		2		2		2		2		2		2		3		4						
К.03.02	Сольфеджио			13			1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		3						
К.03.03	Музыкальная литература			6									1		1		1		1		2						
К.03.04	Сводный хор			88			4		8		8		8		14		14		16		16						
А.04.00	Аттестация						Годовой объем в неделях																				
ПА.04.01	Промежуточная	7					1		1		1		1		1		1		1								

ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																			2			
ИА.04.02.01	Фортепиано	1																			1			
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																			0,5			
ИА.04.02.03	Хоровое пение	0,5																			0,5			
Резерв учебного времени		8					1		1		1		1		1		1		1		1			

Примечания:

- При реализации ОП устанавливаются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия- от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- При реализации учебных предметов предметной области «Теория и история музыки» предусматривается возможность проведения групповых или мелкогрупповых форм занятий.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам:
«Хор» – 100% аудиторного времени;
«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени;
«Основы дирижирования» – до 100% аудиторного времени и консультациям по "Сводному хору" в объеме 100% от аудиторного времени.
- Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фортепиано» - 1-2 классы по 3 часа в неделю; 3-4 классы по 4 часа; 5-8 классы - по 5 часов;
«Основы дирижирования» - 0,5 часа в неделю;
«Хор» - 1-2 классы по 2 часа в неделю; 3-4 классы по 3 часа; 5-8 классы по 4 часа;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 0,5 часа в неделю.
- Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- Учебные предметы вариативной части образовательной программы реализуются при финансовой, материально-технической и кадровой возможности учреждения.

[illegible]

[illegible]

V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основе ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных

достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Хор», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по дисциплинам предметной области «Теория и история музыки»; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Хоровое пение», а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями ОУ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение» .

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Стобальная система критерии оценок

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 6-10 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных	1-5 / 6-10 / 11-14

возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-5 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 11-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе – от 31 до 49. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе – от 50 до 64. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84. Гарантированные проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.

Пятибальная система критерии оценок

Оценка «5» (отлично)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за

	задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
Оценка «3» (удовлетворительн о)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
Оценка «2» (неудовлетворител ьно)	Выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Хор;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Организация творческой деятельности учащихся при реализации образовательной программы направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

1. Участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в деятельности творческих коллективов школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Дата	Мероприятия	Ответственный
Методическая деятельность		

13.09.21	Участие в городском педагогическом совете заведующих хоровыми отделами ДМШ и ДШИ города Москвы (онлайн).	Попович Е.А., Родионова О.А.
Октябрь	Посещение мастер-класса Дмитриевой Т.М.	Попович Е.А.
24.10.21	Посещение Гала-концерта IX Фестиваля «Поём тебе, Москва» (ДМХШ 106).	Родионова О.А.
21.11.21	Всероссийская научно-практическая конференция «Повышение исполнительского мастерства и расширение вокально-хорового репертуара детского хора» (ДШИ 11. Дистанционно).	Попович Е.А., Родионова О.А., Мержанова О.Г.
21-27.11.21	Посещение Мастер-класса для хоровых дирижёров CHORUSLAB (Академия хорового искусства им. В.С. Попова).	Родионова О.А.
9.12.21	Участие в работе Всероссийской научно-практической конференции преподавателей по классу фортепиано хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г.Москвы «Фортепианная педагогика. Опыт. Практика. Перспектива»	Зав. отд. Фадеева И.Н. Курбатова А.В. Все преподаватели.
29.12.21	Открытый урок преп. Родионовой К.М. на тему: «Изучение произведений композиторов эпохи барокко по уртекстам с учениками ДМШ. Особенности восприятия»	Преп. Родионова К.М.
26.05.22	Посещение заключительного педагогического совета заведующих хоровыми отделами ДМШ и ДШИ. ДМХШ «Весна».	Попович Е.А.
Июнь	Курсы повышения квалификации. Летняя школа хормейстеров. «Современные тенденции развития хорового исполнительства». (Методический хоровой центр).	Попович Е.А., Родионова О.А., Мержанова О.Г.
В течение года	Посещение концертов и открытых	Все преподаватели-

	уроков согласно афише методического кабинета	хормейстеры
Первое полугодие	Работа над сценарием новогоднего концерта младшего хора хорового отделения, подбор стихов, музыкального оформления, тематическое оформление зала.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
Май	Педагогические консультации и методический разбор на тему: «Анализ уровня подготовки к академическим выступлениям учащихся, обучающихся по предпрофессиональной и общеразвивающей программам».	Зав.отд. Фадеева И.Н.
В течение года	Аранжировки для детского хора, вокального ансамбля, инструментальные переложения.	Попович Е.А., Родионова О.А.
Концертная деятельность		
22.08.21- 30.09.21	Участие младшего хора «Искорки» в Международном конкурсе- фестивале исполнительского искусства «Краски осени».	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
02.10.21	Участие Родионовой О.А. в Праздничном концерте преподавателей и выпускников, посвящённом Дню учителя и Дню музыки	Родионова О.А.
27.10.21	Фестиваль этюдов для учащихся	Фадеева И.Н.
Декабрь	Участие вокального ансамбля «Ассоль» в конкурсе по видеозаписям «Триада» (ДМШ 71).	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
Декабрь	Участие вокального ансамбля хора «Кантилена» в конкурсе по видеозаписям «Триада» (ДМШ 71).	Родионова О.А., Андреев Н.С.
11.12.21	Окружной концерт учащихся фортепианных отделов хоровых отделений ДМШ и ДШИ ЮЗАО г.Москвы «Столкновение эпох (классика и современность)»	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю., Фадеева И.Н., Курбатова А.В.
16.12.21	«Подарок Деду Морозу». Новогодний концерт учащихся младших классов хорового отделения.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.

21.12.21	Концерт младшего и старшего хоров фортепианного отделения «Всё возможно в Новый год!».	Мержанова О.Г., Дерябина И.О.
23.12.21	Участие хора первоклассников фортепианного отделения в празднике «Посвящение в музыканты».	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
24.12.21	Новогодний концерт хора «Кантилена».	Родионова О.А., Андреев Н.С.
26.12.21	Городской новогодний концерт учащихся-пианистов хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы «Рождественские сувениры» в рамках городского Фестиваля фортепианной музыки «Под знаком Рождества»	Зав. отд. Фадеева И.Н. Все преподаватели.
Январь-февраль	Участие старшего хора «Кантилена» в V Московском хоровом конкурсе-фестивале концертных хоровых коллективов ДМШ, ДШИ и ДМХШ г. Москвы «Зимние хоровые встречи - 2022» (ДМШ им. С.М. Майкапара).	Родионова О.А., Андреев Н.С.
Февраль	Участие старшего хора «Кантилена» в Московском открытом фестивале-конкурсе «С любовью к России» (ДШИ «Премьера»).	Родионова О.А., Андреев Н.С.
Февраль	Посещение Фестиваля «Детский голос: пространство и время».	Попович Е.А.
27.02.22	Фестиваль-смотр преподавателей фортепианного отдела хорового отделения «Мой мастер-класс» (вокальный ансамбль «Ассоль»).	Попович Е.А., Фадеева И.Н.
Март	Участие младшего хора «Искорки» в Московском фестивале хоровых коллективов «Весенние голоса». (Для младших хоров. Методический хоровой центр).	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
05.03.22	Городской концерт учащихся младших классов хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы «Юный пианист» в рамках фестиваля «Московская весна»	Фадеева И.Н.

17.03.22	Участие младшего хора «Искорки», вокального ансамбля «Ассоль» и ансамбля шумовых инструментов в Концерте учащихся фортепианного отдела хорового отделения «Путешествие по музыкальным эпохам».	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю., Фадеева И.Н., Карпова Р.А.
02.04.22	Общешкольный концерт	Все преподаватели
4-10.04.22	Участие вокального ансамбля хора «Кантилена» в Международном вокально-хоровом конкурсе «VoiceFest» (ДМШ 96).	Родионова О.А., Андреев Н.С.
9.04.22	Окружной концерт учащихся фортепианных отделов хоровых отделений ДМШ и ДШИ ЮЗАО г.Москвы – I этап к Международному фестивалю-конкурсу «Viva Piano & Voce Fest»	Попович Е.А., Курбатова А.В., Фадеева И.Н.
16-17.04.22	Международный фестиваль-конкурс для учащихся хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Viva Piano & Voce Fest»	Все преподаватели
19.04.22	Отчётный концерт хора 1-го класса хорового отделения.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
23-24.04.22	Участие вокального ансамбля «Ассоль» в Международном фестивале-конкурсе для учащихся «Viva Piano & Voce Fest» в ДМШ им. С.Т. Рихтера.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
26.04.22	Концерт старшего хора фортепианного отделения «О чём поёт кукушка, о чём поёт скворец».	Мержанова О.Г., Дерябина И.О.
28.04.22	Концерт учащихся 1-х классов фортепианного и оркестрового отделений «Солнечные зайчики».	Мержанова О.Г., Дерябина И.О.
Апрель- май	Участие старшего хора «Кантилена» в хоровом фестивале «Светлая седмица».	Родионова О.А., Андреев Н.С.
31.05.22	Городской концерт учащихся старших классов хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «С музыкой в лето»	Зав.отд. Фадеева И.Н.
Май	Участие старшего хора «Кантилена» во Всероссийском	Родионова О.А., Андреев Н.С.

	конкурсе-фестивале детских хоров «Кирилл и Мефодий».	
Май	Концерт старшего хора «Кантилена».	Родионова О.А., Андреев Н.С.
Май	Участие вокального ансамбля выпускников хорового отделения в Выпускном вечере школы.	Родионова О.А., Андреев Н.С.
Внеклассная работа		
Сентябрь	Работа с родительским комитетом младшего хора, подготовка и подбор концертных костюмов учащимся.	Попович Е.А.
17.09.21, 23.09.21, 25.09.21	Родительские собрания в хорах хорового отделения. Сообщение о планах работы хоровых классов, обсуждение возможной помощи родителей в проведении концертов. Выбор родительского комитета.	Попович Е.А., Родионова О.А.
Декабрь	Помощь родительского комитета в оформлении зала к Празднику первоклассника, покупка памятных сувениров.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.
Декабрь	Тематическое оформление зала к Новогоднему концерту младшего хора.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю., родительский комитет.
Март	Помощь родителей учащихся первого класса в организации и проведении смотра-конкурса на «Лучшее оформление папки по хору», покупка памятных сувениров.	Попович Е.А., родительский комитет.
Апрель	Тематическое оформление сцены к отчётному концерту хора первого класса хорового отделения.	Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю., родительский комитет.
В течение года	Работа с активом хора «Кантилена».	Родионова О.А.
В течение года	Контроль за успеваемостью и посещаемостью учащихся занятий хорового класса и теоретических дисциплин. Контакт с родителями. Регулярное составление списка учеников, пропускающих занятия.	Родионова О.А., Попович Е.А.
В течение года	Посещение концертов и театров во	Попович Е.А.,

	внеурочное время.	Родионова О.А., Мержанова О.Г.
В течение года	Активная помощь родителей в оформлении зала, пошиве костюмов, проведении всех хоровых концертов младшего хора «Искорки» и старшего хора «Кантилена».	Попович Е.А., Родионова О.А.

VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (прилагаются)